



Behöver du högklassig textil hantverkshjälp  
– med nytillverkning av kyrklig textil och konst?  
– med reovering som kräver tillstånd?

- *HV LICIAM har lång erfarenhet av tillverkning av textilier med hög konstnärlig och hantverksmässig kvalitet, liksom skötsel och reoveringar.*
- *Alla uppdrag är för oss unika och utförs alltid i nära och kreativt samarbete med arkitekten, konstnären och beställaren.*
- *Samtliga medarbetare har lång och gedigen yrkeserfarenhet och levererar kvalitet i alla led.*
- *HV LICIAM utför reoveringar som kräver tillstånd och hjälper till med ansökningen.*



[www.hv-atelje.com](http://www.hv-atelje.com)

## SKRUDAR



*HV LICIAM* nyttillverkar hela skrudar, antependier, bursor, kalkdukar, kollekthåvar mm.

Röd skrud, av Anna-Lisa Odelberg Kruse för Vadstena klosterkyrka 2000. Guldbroderi på handvävd botten.



Violett skrud, av Kaisa Melanton för Fryksände kyrka 2004. Applikation och broderi på sidendamast.



## MÄSSHAKAR



HV LICIAM firade 100 år med att visa 100 år av mästerligt hantverk fram till idag. En kollektion variabla mässhakar av Margareta Bergstrand samt ny textil konst av Kaisa Melanton var producerade för utställningen som ägde rum på Statens Historiska museum 2004–2005.



## KORKÅPOR



### KORKÅPA

Konstnär: Kaisa Melanton

Utförande: Broderi på handvävd botten.

Placering: Fryksände kyrka, 1999



### KORKÅPA

Konstnär: Kaisa Melanton

Utförande: Applikation och broderi på råsidan.

Placering: Strängnäs Domkyrka, 1986

## BÅRTÄCKEN



### BÅRTÄCKE

Titel: POTAGI – KONSTRUKTION

Konstnär: Jin Sook So

Utförande: Skarvsömnad, organza med dekor av bladguld.

Storlek: 3,8x2,4 m.



### BÅRTÄCKE

Konstnär: Kaisa Melanton

Utförande: Handvävd bildväv vilande på ett täcke med tryck samt broderade applikationer.

Kan även användas som väggutsmyckning.

Storlek: 3,83 x 2,55 m.



### BÅRTÄCKE

Titel: ELEGI

Konstnär: Elisabeth

Hasselberg-Olsson

Utförande: Handvävd vändbar bård på maskinvävt täcke (delbart).

Storlek: 3,85x2,25 m.

## KONST



Konstnär: Alf Munthe  
Utförande: Dubbelväv i ull och lin  
Storlek: 4 x 8 m  
Placering: Skövde krematorium-  
merceriserad bomull och konst-  
silke. 3,5 x 1,05 m per del.



Titel: MARIA ANNAS DOTTER  
Konstnär: Kaisa Melanton  
Utförande: Bildvävnadsteknik  
Storlek: 3,15 x 2,5 m  
Placering: Linköpings domkyrka  
1989

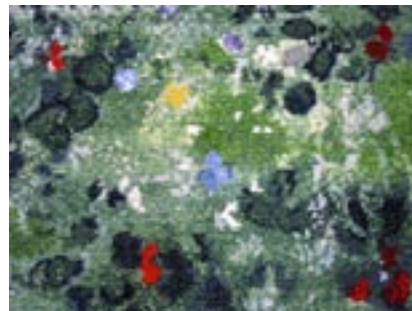


Titel: MARIA  
Konstnär: Viviann Stenlund  
Utförande: HV-teknik i ull och lin  
på linnevarp  
Storlek: 2 x 1,4 m  
Placering: Spånga kyrka 1998  
Foto: Ola Husberg

## MATTOR

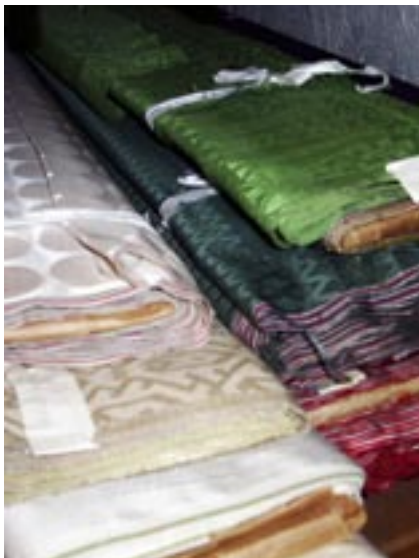


Titel: LUSTGÅRDEN  
Utförande: Handvävd  
flossamatta i ull.  
Konstnär: Ingegerd Möller.  
Placering: Mariakyrkan i Sigtuna.  
2007  
Storlek 3 x 3 m.



Titel: TERRA PRISMA  
Konstnär: Gunilla  
Lagerhem Ullberg  
Utförande: Handvävd  
flossamatta i ull.  
Placering: Drottningholms  
slottskapell, 1996  
Foto: Alexis Daflos, Kgl  
Husgerådskammaren.

## RENOVERINGAR



LICIUMs egna mönster, vävda i sidendamast på Bevilacqua, Venedig



Broderierna lagas på en sliten mässhake



Violett sidenmässhake spänns efter tvätt

### RENOVERING AV KYRKLIGA TEXTILIER

De kyrkliga textilierna har alltid betraktats som en värdefull del av den kyrkliga egendomen, ett kulturarv som skall vårdas väl. Redan i den första kyrkoordningen från 1571 föreskrevs att inventering skulle ske en gång per år, för att säkerställa att inget kom bort eller vanvårdades.

I lagen om kyrkliga kulturminnen, SFS 1988:950 och SFS 1998:1188, under rubrikerna »Kyrkliga inventarier« respektive »Kyrkliga kulturminnen« föreskrivs att tillstånd måste sökas för att ändra, reparera eller avföra kulturhistoriska inventarier som tillhör en kyrka. Detta gäller textilier äldre än 30 år. Länsstyrelsen handlägger och beviljar tillstånd.

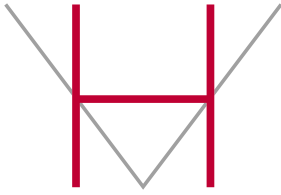
Förbrukningsartiklar, till exempel vanliga albor och altardukar, faller inte under kulturminneslagen.

### GODA RÅD OM SKÖTSEL OCH ÅTGÄRDER NÄR SÅ BEHÖVS

Det är viktigt med en ordentlig förvaring. De sakrala textilierna bör helst förvaras liggande i lådor med skydd av bomullstygg för att bevaras i sitt ursprungliga skick. Trots god förvaring och aktsamhet, slits och fläckas ändå kyrkans textilier när de används.

HV LICIUM:s ateljé, som sedan 1952 är ett dotterbolag till HV, har producerat sakral textil sedan 1904. HV LICIUM har alltså lång erfarenhet av tillverkning och renovering av textilier med hög konstnärlig och hantverksmässig kvalitet.





HV LICIAM – HÖGSTA KVALITET OCH BESTÅENDE VÄRDE I FOKUS.  
UNIKT SAMARBETE MELLAN KONSTNÄRER, HANTVERKARE  
OCH BESTÄLLARE.

### Kontakta oss!

Välkommen att kontakta oss om ni har frågor gällande kyrklig textil!

HV LICIAM Djurgårdsslätten 82–84, 115 21 Stockholm

Marie-Louise Sjöblom, konstnärlig ledare

Tel: 08 545 68 656

e-post: [marie-louise.sjoblom@hv-atelje.com](mailto:marie-louise.sjoblom@hv-atelje.com)

Lina Lindh, konstbrodös

Tel: 08 545 68 657

e-post: [lina.lindh@hv-atelje.com](mailto:lina.lindh@hv-atelje.com)

### Besök oss!

– i våra ateljéer på Djurgårdsslätten 82–84 i Stockholm.

– på internet: [www.hv-atelje.com](http://www.hv-atelje.com), där fler verk presenteras under fliken LICIAM.

### Ställ ut hos oss!

Välkommen att ställa ut i vårt galleri HV Galleri.

Utställningslokalen om 35 m<sup>2</sup>, erbjuder textila utställningar av olika slag.

Se kalendarium på webbplatsen under fliken HV GALLERI för mer info.